

AÑO DE LA PREPARACIÓN 2010

www.ebenezer.org.gt

RHEMA

LA VOZ DE LOS CINCO MINISTERIOS

EDICIÓN 6

5 DE SEPTIEMBRE
GUATEMALA
2010

OBRA MISIONERA

PASTORA LETTY DE ENRÍQUEZ

GLOBALIZACIÓN DEL IDIOMA

Y TODA LA TIERRA HABLABA LA MISMA LENGUA

LA CONEXIÓN ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA

LA ATLÁNTIDA

Y LAS PIRÁMIDES DE EGIPTO

EL MISTERIO

DE STONEHENGE

LA BABEL MODERNA

LA RESTAURACIÓN
DE LA TORRE DE

BABEL



Editorial

LA RESTAURACIÓN DE LA TORRE DE BABEL

Desde el inicio de los tiempos el hombre siempre ha querido establecer un contacto con lo desconocido que está más allá de lo natural. Esto desde luego es un diseño divino en el corazón de la humanidad pues el Creador a quien nosotros tenemos el privilegio de tener por Padre así lo estableció, sin embargo al alejarse de ese Creador, ese deseo se vuelve en contra de la relación entre el hombre y Dios, pues al desconocer como reconectarse al Señor; la creación mira hacia arriba en búsqueda de satisfacer su curiosidad innata y también de llenar el vacío que vino como consecuencia de la lejanía antes señalada; es precisamente esta coyuntura la que aprovechan las fuerzas de las tinieblas para convencer a quien pueda que busquen en los ejércitos de los cielos (Job 31:27) su salvación o evolución. Y por esta causa es que aparece en la historia de la humanidad 8 ciudades construidas por Nimrod y la famosa Torre de Babel como referencia de las mismas, la cual está descrita con detalle en Génesis 11:4 versículo que en el idioma Hebreo toma una forma totalmente diferente a lo que la mayoría de traducciones nos dicen ya que traducen: “hagámonos una torre cuya cúspide llegue hasta el cielo”, pero en el idioma original dice: “hagámonos una torre cuya cabeza esté en los cielos”, gran diferencia ¿verdad?

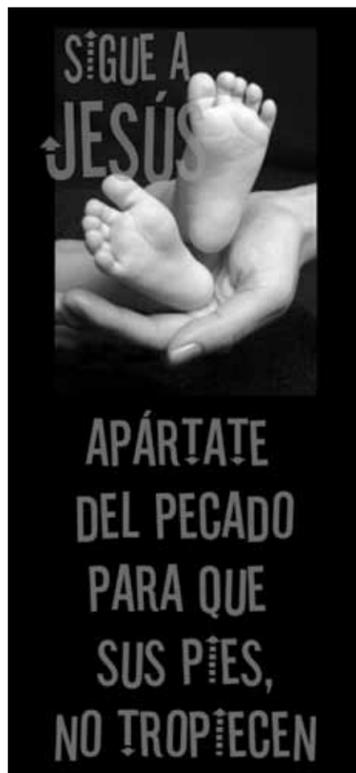
Porque es obvio que ellos no querían construir una torre que llegara hasta el cielo realmente no eran tan tontos, sino lo que querían hacer era una especie de antena parabólica que captara señales que venían desde los cielos, señales que obviamente no provenían del único Dios verdadero, sino de una Babilonia que habita en los espacios celestes la cual está descrita con otras palabras en Efesios 6:12 en donde se dice “huestes espirituales de maldad en las regiones celestes”, era esa Babilonia la que ellos querían contactar



Apóstol Dr. Sergio Enriquez

para echar por tierra el plan de Dios de hacer descender desde los espacios celestes también a una Jerusalén llamada en la Biblia “Jerusalén la celestial” (Hebreos 12:22) la cual es la ciudad que andaban buscando los héroes de la fe según lo dice Hebreos 11:13 al 16, es decir una ciudad que no habrían de construir como lo hizo Nimrod, quien como ya dijimos construyó 8 ciudades según Génesis 10:10-12, sino una ciudad que ya estaba construida y cuyo arquitecto es Dios (Hebreos 11:10). Fue esta la causa que el Señor Dios descendió y confundió los idiomas para que no terminaran de construir y con ello hacer una afrenta aún mas grande al Señor y con ello darle un espacio de tiempo a la humanidad para su arrepentimiento y búsqueda del Todo Poderoso. Lo que buscaban entonces era una especie de alineación espiritual con el mal para que les diera poder sobre toda la tierra. Si trazamos una línea de tiempo con todas las culturas de las diferentes razas que han existido nos damos cuenta que de una o de otra forma ellos también trataron de alinearse espiritualmente con esas potestades y por eso hay evidencias arqueológicas de grandes monumentos que fueron construidos para ese propósito, ejemplo de

ello lo vemos en el Machu Pichu, las famosas líneas de Nazca, las pirámides Egipcias, las pirámides Mayas, la isla de Pascua, la extraña alineación de las primeras cinco ciudades fundadas por lo Ingleses en América con Stonehenge y Teotihuacán, un lugar que cuando los mexicas llegaron ya estaba y ellos le dieron ese nombre que significa “lugar en donde fueron hechos los dioses”, y el traer al tiempo moderno la sospechosa costumbre antigua de poner un obelisco de los cuales el principal está en el Vaticano, en la plaza de San Pedro, el cual como bien sabemos es un culto fálico, el ponerlos en cada una capital de las naciones occidentales en aquellos países que debe tener algún significado esotérico. A todo esto se suma en la actualidad la terrible obsesión de construir torres que señalen poderío económico, religioso, deportivo, pero no solamente para exhibir supremacía, sino que desean la reconstrucción de la ciudad de su dios con una torre en el centro, por eso vemos a los musulmanes también pelear por tener las torres mas altas del mundo y dentro de ellas pretenden en este año situar un reloj en la meca, para eclipsar el horario de Greenwich, reloj que se levantará por encima de los 609 metros y se verá a 30 kilómetros de distancia y en sus cuatro caras se iluminará el mensaje “en nombre de Alá”, las pruebas se iniciaron “casualmente” en el mes sagrado del Ramadán. Pero detrás de todo ese anhelo de construcción hay también oculta una agenda diabólica. En este número de Rhema se trae información de muchas torres construidas y por construir en el mundo para los propósitos antes descritos y también abordaremos las noticias de los avances tecnológicos para quitar las barreras del idioma, límite que Dios puso en Génesis 11 y los esfuerzos de unidad a cualquier costo que la raza humana planifica en el final del tiempo con una globalización para llegar al nuevo orden mundial.



RHEMA

Presidente

Apóstol Dr. Sergio Enriquez

Directora

Licda. Paola Enriquez de Ayala

Producción

Walter y Sandra Aguilar

Portada y Anuncios

Willy Chiquin

Corrección y Estilo

Sergio García

Redacción

Apostol Sergio Enriquez
Patora Letty de Enriquez
Pastor Marco Vinicio Martínez
Pastor Alberto Mancilla
Pastor Hilmar Ochoa
Pastor Vinicio Castillo
Pastor Willy Gonzalez

14 avenida 27-68, zona 5

PBX: (502) 2379-8555

www.ebenezer.org.gt

email: penriquez@grupo-rhema.com



En el glorioso evangelio del Señor Jesucristo, podemos ver como Él se ocupa del espíritu humano, y también del alma, pero no deja sin atención el cuerpo, esto lo podemos ver en toda la Biblia. Si nos detenemos brevemente en Isaías 53:5 notamos lo siguiente:

- 1) Mas Él fue herido por nuestras transgresiones, molido por nuestras iniquidades. (Ministración al espíritu humano)
- 2) El castigo, por nuestra paz, cayó sobre Él. (Ministración al alma)
- 3) y por sus heridas hemos sido sanados. (Ministración al cuerpo)

Aparte de que es hermoso ver la misericordia de nuestro Señor de querer atender al ser integral (espíritu, alma y cuerpo) también es muy aleccionador ver que tal como hemos sido enseñados por nuestra cobertura apostólica: “en la Biblia: el orden de los factores Sí altera el producto” así que en estos versos vemos que primero se atiende al espíritu humano, en segundo lugar al alma pero de ninguna manera se queda sin atención el cuerpo, y cuando viene a la tierra el Señor Jesús estando en su ministerio ungido, vemos que se lleva aparte a una gran multitud y por tres días les atiende sus necesidades espirituales y almas y al tercer día, después de ministrarles esas partes de su ser, les ministra también el cuerpo multiplicándoles los panes y los peces diciendo primero: “Tengo compasión de la multitud, porque hace ya tres días que están conmigo y no tienen qué comer” (Mateo 15:32).

Además vemos en San Juan 6 que mientras está saciando el hambre de la gente, al mismo tiempo está ministrando a los discípulos para que su fe aumente, pues les deja ver un milagro de multiplicación que nadie se podía explicar, es decir le ministra el cuerpo a la multitud y el alma a sus cercanos, haciéndonos entender que para ayudar a otro debemos poner aún lo que consideramos mínimo y Él lo multiplicará, pero al mismo tiempo nos enseña sensibilidad social, pues no podemos permanecer impávidos ante la necesidad de otros. Ya cuando vemos las epístolas de los apóstoles nos damos cuenta que ellos no tiraron a tierra estas realidades pues Santiago dice: “Si un hermano o una hermana no tienen ropa y carecen del sustento diario, y uno de vosotros les dice: ¡Id en paz, calentaos y saciaos, pero no les dais lo necesario para su cuerpo, ¿de qué sirve?” (Santiago 2:15-16). También Pablo lo enfatiza cuando dice: “Sólo nos pidieron que nos acordáramos de los pobres, lo mismo que yo estaba también deseoso de hacer” (Gálatas 2:10), si Pablo estaba deseoso de hacer ¿Quién había puesto ese deseo? La respuesta la conocemos. ¡Dios!, pues Él pone el querer como el hacer, esto nos demuestra que el Señor que podría atender personalmente la necesidad de la gente en ese sentido nos da el privilegio de participar en esa parte tan importante de su obra, creemos que en algunas oportunidades y lugares muchas personas se desequilibran yéndose únicamente por alguna de las tres clases de ministraciones que hemos descrito, pero sabemos que cuando estamos bajo la unción apostólica que es la que da equilibrio atendemos las tres partes. Es de esa convicción que nace lo que hemos dado en llamar “la obra misionera” la cual es un departamento de la iglesia de Cristo Ebenezer, que se dedica a ayudar a los necesitados, hemos prestado atención a la gente necesitada desde el tiempo de el mal recordado “Miltch”, hasta la fecha y lo hemos tratado de hacer en el orden antes descrito. Es muy obvio que para atender estas necesidades El Señor tiene que proveer desde los cielos de su unción, visión y provisión económica, pero en esta última utiliza a sus propios hijos para después bendecirles al ver su obediencia. Por esto deja escritas muchas promesas para los que se acuerdan y ayudan a los pobres, las cuales son tantas que quizá no tengo tanto espacio en esta bendita revista para exponerlas, pero la mayoría del pueblo del Señor las conoce; basada en la exposición de estos pensamientos, invito a todo el pueblo que nos apoye para cumplir este llamado con viveres, transporte, ropa limpia en buen estado.

Él hará que vengan a su tiempo las lluvias de otoño y las de primavera, para que ustedes cosechen su trigo y tengan vino y aceite.

Deu 11:14

Ministerios
Ebenezer

PARA APORTACIONES:

PBX (502) 2379.8500 / WWW.EBENEZER.ORG.GT

GLOBALIZANDO EL IDIOMA

A través de la tecnología será posible volver a tener una misma lengua, una misma forma de comunicación, un mismo propósito.

“Toda la tierra hablaba la misma lengua y las mismas palabras. Y aconteció que según iban hacia el oriente, hallaron una llanura en la tierra de Sinar, y se establecieron allí. Y se dijeron unos a otros: Vamos, fabriquemos ladrillos y cozámoslos bien. Y usaron ladrillo en lugar de piedra, y asfalto en lugar de mezcla. Y dijeron: Vamos, edifiquémonos una ciudad y una torre cuya cúspide llegue hasta los cielos, y hagámonos un nombre famoso, para que no seamos dispersados sobre la faz de toda la tierra. Y el Señor descendió para ver la ciudad y la torre que habían edificado los hijos de los hombres. Y dijo el Señor: He aquí, son un solo pueblo y todos ellos tienen la misma lengua. Y esto es lo que han comenzado a hacer, y ahora nada de lo que se propongan hacer les será imposible. Vamos, bajemos y allí confundamos su lengua, para que nadie entienda el lenguaje del otro. Así los dispersó el Señor desde allí sobre la faz de toda la tierra, y dejaron de edificar la ciudad. Por eso fue llamada Babel, porque allí confundió el Señor la lengua de toda la tierra; y de allí los dispersó el Señor sobre la faz de toda la tierra.” Génesis 11: 1-9

Notemos algo muy interesante. En el presente tiempo, en el tiempo de los adelantos tecnológicos, nos estamos encontrando, que de alguna forma, tendremos un mismo lenguaje y que todos en este tiempo podremos comunicarnos con personas de otros países que no hablan nuestro idioma natal. Vemos como el avance tecnológico ha hecho que muchas cosas que en un tiempo fueran completamente difíciles o imposibles, hoy sean sumamente fáciles para el buen desarrollo de todo y podríamos decir que todo se está facilitando para la preparación de la plataforma de la aparición del anticristo.

Veamos algunos ejemplos de los avances tecnológicos que permitirán a la hu-

manidad hablar un mismo lenguaje.

Microsoft prepara el pez de Babel para traducción instantánea en teléfonos móviles.

El gigante informático, desarrolla una tecnología que convertirá a los teléfonos móviles en una suerte de pez de Babel, que traducirá (es decir, las palabras que diga la persona, serán traducidas al idioma de quien recibe la llamada, no importando el idioma o lengua que sea) y convertirá en audio todo lo que se diga en ellos.

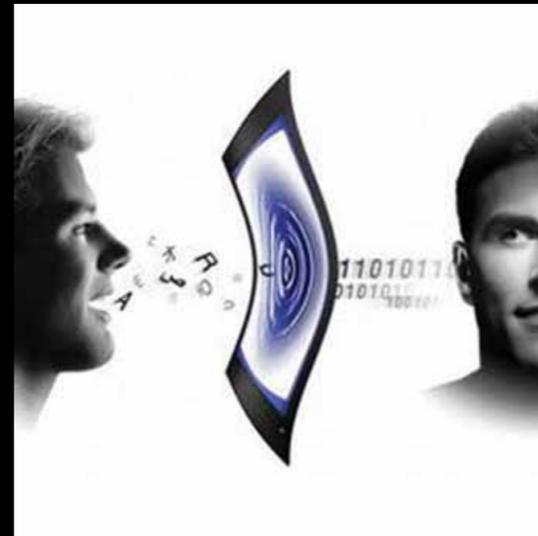
Según algunos, el pez de Babel (Babel fish), es una especie de ficción mencionada en el libro La Guía del Autoestopista Galáctico y trataría de un pez amarillento, que entra en simbiosis con un individuo, al ser introducido en el oído de éste. Se alimenta de las ondas cerebrales de las personas que rodean a su huésped, y excreta hacia su portador una matriz telepática formada por la combinación de frecuencias conscientes del pensamiento con señales nerviosas tomadas de los centros lingüísticos del cerebro del que los ha creado. En otras palabras, traduce todo lo que digan alrededor de una persona al su lenguaje.

Esta nueva tecnología, detecta todo lo que el usuario dice en una conversación telefónica, para luego convertirlo en texto, que luego es almacenado en un servidor Exchange. Luego, el texto es traducido al idioma deseado y convertido en voz, antes de ser enviado al interlocutor. En la demostración realizada por ambos técnicos, el sistema funciona prácticamente en tiempo real.

El Traductor Universal de Idiomas

Como dicen en la fuente de esta noticia, desde los tiempos de la serie de TV “Star Trek” (y quizás mucho antes) muchos hemos soñado con un dispositivo al cual tú le hables en un idioma, y este lo pronuncie en otro, permitiendo así una manera universal de hablar en cualquier lugar.

Esta tecnología ya existe en el espacio militar y es utilizada por los EEUU en el Medio Oriente, la empresa Sakhr acaba de demostrar una versión prototipo



de su software que permite hacer justamente eso, funcionando en un iPhone o Blackberry.

Un mismo lenguaje, sin necesidad de hablar

Existirá una forma de hablarse sin necesidad de emitir sonidos (hablar), es decir, solo utilizando la mente, llegará el tiempo, cuando podremos solo pensar las palabras y una computadora las decodificará y después las podrá enviar de manera inalámbrica (como si de un mini-mensaje se tratara) a otra computadora en posesión de otra persona, en donde esas palabras nuevamente se podrán convertir en sonidos, dando la impresión de que nos comunicamos “telepáticamente” sin abrir la boca, y cruzando las barreras entre un idioma y otro.

El implante cerebral permite saber que piensas en palabras.

Científicos de la Universidad de Boston en los EEUU, acaban de publicar un pionero adelanto, en el mundo de la ciencia, en la revista científica New Scientist que dejará a muchos atónitos.

Se trata de un implante cerebral, que permite literalmente traducir en palabras lo que uno está pensando.

El primer recipiente de esta tecnología, es un paciente de nombre Eric Ramsay, quien hace 8 años terminó paralizado en un accidente automovilístico.

Para que tengan una idea de lo avanzado que está esta tecnología, el sistema puede saber lo que el paciente está pensando el 80% del tiempo.

En las próximas semanas, se espera mejorar el sistema, al ofrecerle al paciente una vía de retroalimentación de datos, que permitirá que este mejore mucho más el porcentaje de eficacia de la tecnología.

Noten que esta tecnología no “lee” la mente en sí, sino que solo lo que el paciente piensa y quiere decir con el habla (aunque sin hablar), ya que el dispositivo lo que hace, es monitorear una área del cerebro en donde se procesan estas señales lingüísticas, por lo que, por ahora, pueden poner a un lado las teorías de conspiración de gobiernos leyendo nuestras mentes.

Esta forma de “telepatía”, funcionaría simplemente convirtiendo los pensamientos en palabras, las cuales (por ejemplo) se enviarían por Internet a la otra persona, quien con uno de esos im-

plantes de oído (o directo al cerebro) escuchará con una voz sintetizada la pronunciación de tales palabras. Podemos además esperar que en los próximos años alguien invente una tecnología que permitirá crear sintetizadores de voz que suenen como nuestras voces, mejorando aún más la tecnología.

Sin embargo, ya sabemos de tecnologías en donde será posible en un futuro próximo decodificar por completo los sentidos humanos, por lo que en una versión 2.0 o 3.0 de esta tecnología la voz que enviemos no será una versión sintetizada, sino que nuestra voz actual, llevando este sistema de telepatía a su máxima expresión.

Intel anuncia implantes cerebrales para 2020

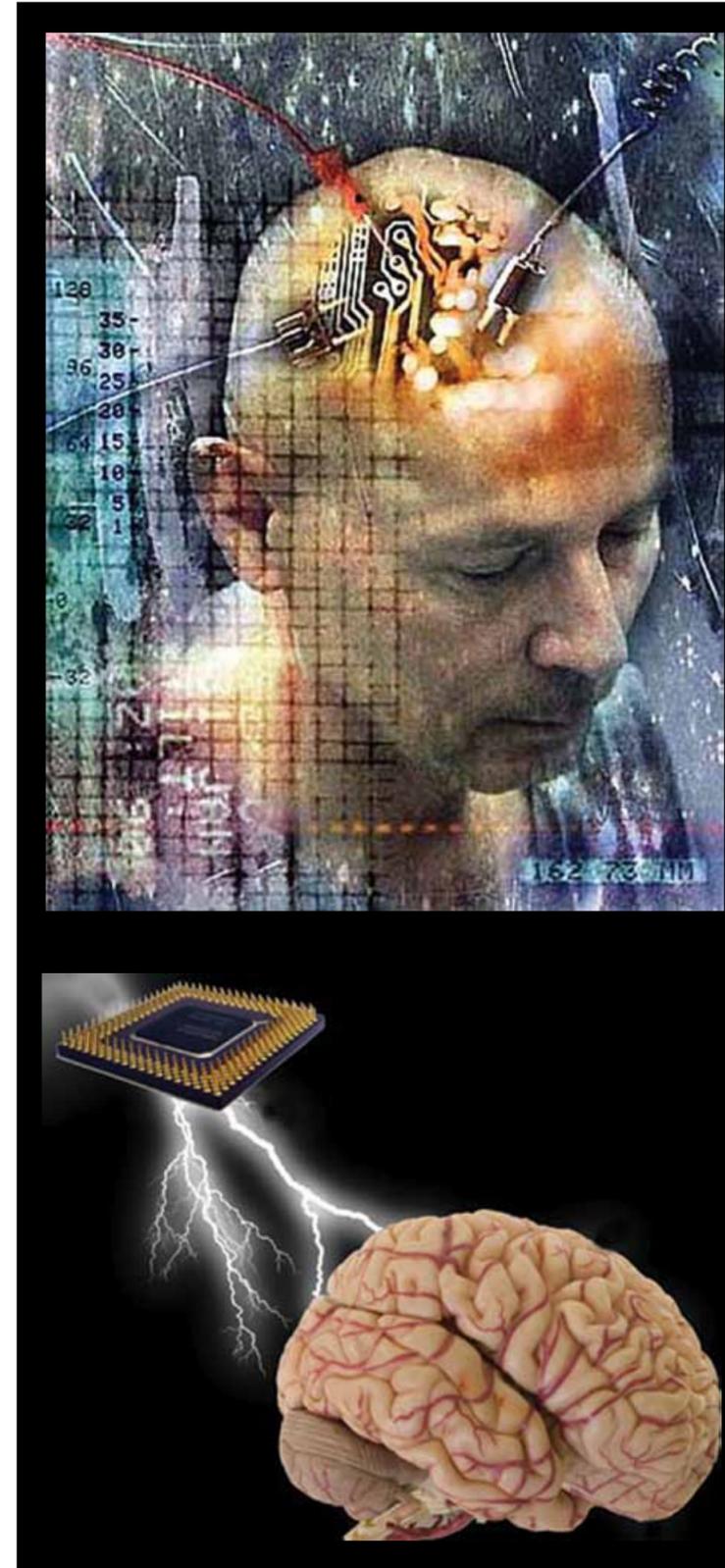
En Pittsburg, Intel Corporation, está trabajando seriamente en el desarrollo de implantes cerebrales que les permitan a las personas navegar por Internet, controlar pequeños gadgets y otras acciones concretas, que hasta hace pocos años podrían haber sido consideradas como ilógicas e impropias de un ser humano. A pesar de los variados y valiosos implantes que ayudan a muchas personas a escuchar mejor o a ver mejor, ¿tú crees que llegará el momento en que con la mente podamos navegar por la web u operar con facilidad la flamante telefonía móvil sin necesidad de utilizar ninguno de nuestros sentidos?

Servicios de traducción instantánea en internet para cualquier idioma

Google Translate es un servicio proporcionado por Google Inc para traducir una sección de texto, o una página web, en otro idioma, con límites al número de párrafos, o conjunto de términos técnicos, traducido para algunos idiomas, los usuarios se les pide para las supletentes traducciones, como en el caso de términos técnicos, que deben incluirse para las futuras actualizaciones del proceso de traducción.

Vemos que el panorama para la aparición del anticristo se esta llevando a cabo, Génesis 11:1 dice que hablaban una misma lengua, una misma forma de comunicación, un mismo propósito.

Esta es una señal que nos indica que la venida del Señor esta pronta, Lucas 21:28 Cuando estas cosas empiecen a suceder, erguíos y levantad la cabeza, porque se acerca vuestra redención. LBLA



LA CONEXIÓN ENTRE LOS CIELOS Y LA TIERRA

ES innegable que existe un vínculo entre el cielo y la tierra, de tal modo que la Biblia nos enseña que los cielos y la tierra fueron creados juntos en el principio (Gen. 1:1). Por otro lado vemos que la Palabra dice: “Jehová dijo así: El cielo es mi trono, y la tierra estrado de mis pies...” (Isa 66:1). Cuando Jacob tuvo aquella experiencia extraordinaria en Betel, la Escritura nos muestra que el pudo ver una escalera gigantesca que conectaba a la tierra con el cielo, lo interesante es, que esa escalera servía de puerta dimensional por medio de la cual ángeles podían subir de la tierra al cielo y viceversa (Gen. 28:12,13), es por eso que Jacob dijo: “¡Cuán terrible es este lugar! No es otra cosa que casa de Dios, y puerta del cielo.” Gen. 28:17.

La palabra puerta utilizada en este verso, en el idioma hebreo es la palabra H8179 sháar de H8176 en su sentido original; apertura, i.e. puerta o portón, entrada: ciudad, portal, puerta. En base a esto podemos entender que existen lugares geográficos, que en algún momento, se convirtieron en portales o entradas dimensionales entre el cielo y la tierra. Es interesante que la palabra sháar se pueda traducir como ciudad; ya que en Gén. 11:4 podemos ver que los hombres querían edificar una ciudad y una torre para poder conectar al cielo con la tierra, es decir, que esa ciudad se convertiría en un portal dimensional para atraer de los cielos a la tierra a la babilonia celestial.

Cuando la Biblia se refiere a las regiones celestes o celestiales, no se refiere solamente a cosas buenas, entendemos que hay huestes de maldad en las regiones celestes (Ef. 6:12). “Así fueron acabados los cielos y la tierra y todas sus huestes” LBLA Gen. 2:1, en otras versiones dice “todos sus ejércitos”, dándonos a entender que hay ejércitos en los cielos, de hecho la Biblia dice: “Tú solo eres Jehová; tú hiciste los cielos, y los cielos de los cielos, con todo su ejército, la tierra y todo lo que está en ella...” (Neh 9:6).

Es muy interesante que dentro de los mandamientos que el Señor le dio a su pueblo Israel, se encuentra la prohibición de hacer imágenes de las cosas que están en los cielos: “No harás para ti

escultura, ni imagen alguna de cosa que está arriba en los cielos...” (Deu. 5:8) Este mandamiento no tendría sentido, si no existiera la posibilidad de ver las cosas que están arriba en los cielos, ya que no se puede hacer una imagen de algo que no se ha visto. El tema de la idolatría va mas allá de lo que pensamos, ya que muchas de las imágenes que los pueblos paganos erigieron, no salieron de su imaginación si no, que de algún modo tuvieron contacto con seres celestiales a los cuales ellos sirvieron.

Hay muchos versículos en la Palabra que nos hablan de la adoración al ejército del cielo, (Deut. 4:19; 2 Re. 17:16) y esto nos enseña que en algún momento así como sucedió en Génesis 6, que descendieron entidades celestes y tuvieron contacto incluso de carácter sexual con las hijas de los hombres, estos pueblos paganos, basaron su idolatría en el contacto que en algún momento tuvieron con seres de esta naturaleza. La humanidad, siempre ha intentado tener contacto con la atmósfera celestial, y existen evidencias de lugares, que en algún momento fueron estratégicos para este tipo de conexión. En el lado positivo; vemos que para poder atraer lo celestial del lado de la luz, algunos hombres de Dios construyeron altares, un ejemplo es Elías, que cuando hizo descender fuego del cielo, edificó un altar que le sirvió de punto de contacto y pudo atraer lo celestial hacia la tierra. De la misma manera, el hombre influenciado por las tinieblas para atraer lo celestial negativo a la tierra, también hace edificaciones, para utilizarlas como puntos de contacto entre lo celestial y lo terrenal; éstas edificaciones pueden ser, ciudades, altares, torres, pirámides, edificios, etc. Uno de los ejemplos que nos habla la Palabra es la imagen que descendió del cielo: (LBLA) Hch. 19:35 Entonces el secretario, después de calmar a la multitud, dijo*: Ciudadanos de Efeso, ¿hay acaso algún hombre que no sepa que la ciudad de los efesios es guardiana del templo de la gran Diana y de la imagen que descendió del cielo?

A continuación les mostramos algunos ejemplos de lugares geográficos que nos muestran la evidencia de lo que estamos hablando.

EL MISTERIO DE LAS LINEAS DE NAZCA

Aunque muchos arqueólogos, astrónomos, científicos y especialistas han investigado acerca de este misterio, todavía queda la duda con respecto al propósito que tuvo esta civilización al trazar sobre la tierra estas grandes imágenes, dibujos y figuras que se encuentran en el desierto de Nazca, Perú. Aunque existen diferentes opiniones e hipótesis, al respecto del por qué los Nazca se esforzaron tanto en trazar estas señales que aunque no se hallan descifradas aún, encierran un mensaje que todavía es un misterio.

¿Qué son las líneas de Nazca? Están compuestas por varios cientos de figuras, que abarcan diseños tan simples como líneas hasta complejas figuras zoomorfas, fitomorfas y geométricas que aparecen trazadas en la superficie terrestre, también incluyen dibujos de animales, tales como el mono, la ballena, la araña; además hay figuras humanas y por alguna razón, hay algunas figuras de seres extraños. Dentro de sus trazos gigantescos, ya que algunos alcanzan la longitud de 15 kilómetros, se encuentran algunos trazos muy parecidos a una pista de aterrizaje. Aunque se cree que éstas líneas fueron hechas hace unos 1,500 años, por una cultura que precedió a los Incas, las líneas de Nazca fueron descubiertas hace apenas 70 años (año 1939). Aunque sus trazos encierran un misterio, lo más asombroso es que éstas líneas solamente pueden ser observadas en su integridad desde el aire al sobrevolar el desierto, lo cual ha despertado grandes preguntas sobre las intenciones y habilidades de sus constructores, al punto que algunos especialistas sugieren que fueron hechas por extraterrestres. La doctora Reiche quien por más de 40 años a investigado a esta cultura, explica las “Líneas de Nasca” son el testimonio gráfico, de la forma como aquellos “seres superiores” dominaron la relación entre los fenómenos celestes y nuestro planeta.

Existen diferentes hipótesis, de las más variadas; con relación al por qué y para qué se trazaron estas figuras, según algunos representan un gigantesco calendario lunar y solar, otros dicen que son fuente de conocimiento y registro asombroso de los fenómenos celestes, otros que afirman que se tratarían de señales y pistas de aterrizaje para naves extraterrestres y los mas escépticos dicen que es tan solo una historia, un documental de la ciencia y de los hombres de ciencia del Perú prehispánico. Lo innegable, es el hecho de que estas líneas encierran un mensaje y aquí es donde surge la pregunta ¿hacia quién iba dirigido el mensaje? Al considerar que estas señales solamente pueden ser vistas al sobrevolar el desierto de Nazca, podemos deducir que este mensaje no fue dirigido a otros terrestres, sino mas bien, a seres que en algún momento sobrevolaron o sobrevolarían este territorio; de aquí podemos deducir que aunque para los científicos, arqueólogos, investigadores y especialistas es un gran misterio el pensar en la visita de seres celestes o celestiales, para nosotros no debe de ser un misterio, porque la Biblia nos enseña acerca de que el hombre ha intentado acercar la silla de la iniquidad, y que seguirá intentando construir puertas o portales dimensionales para atraer a las huestes celestiales.



MACHU PICCHU

“LA CIUDAD PERDIDA DE LOS INCAS”

Fue una ciudad de piedra construida por los Incas a mediados del siglo XV, pero que fue descubierta hace 100 años, encierra misterios y enigmas debido a la forma y al lugar donde fue construida, ya que se encuentra en una de las mesetas de la vertiente oriental de los andes centrales al sur de Perú. Machu Picchu, es considerada al mismo tiempo una obra maestra de la arquitectura y la ingeniería, al punto que en 2007 fue declarada como una de las nuevas maravillas del mundo. Machu Picchu ha sido considerada, por su asombrosa magnificencia y armoniosa construcción, como uno de los monumentos arquitectónicos y arqueológicos más importantes del planeta. Hasta ahora, los arqueólogos no han podido descifrar la historia y la función de esta pétreo ciudad de casi 1 kilómetro de extensión, erigida por los Incas en una mágica zona geográfica, donde confluyen lo andino y lo amazónico. Uno de los misterios que encierra esta ciudad escondida entre las montañas, es la calidad y exactitud en sus construcciones; ya que una cultura que no poseía herramientas de hierro? La sorprendente perfección y belleza de los muros de Machu Picchu construidos uniendo piedra sobre piedra, sin cemento ni pegamento, han hecho surgir mitos sobre su edificación. Otro de los grandes misterios es que la ciudad fue abandonada repentinamente. Es bastante interesante notar que al rotar una de las fotografías de las montañas en donde descansa esta ciudad, hay un rostro viendo hacia el cielo, un espectáculo que solamente puede ser visto desde una parte más alta a la meseta de estas montañas ¿Será casualidad que esté viendo hacia el cielo? ¿Será alguna señal hacia entidades en los cielos? o ¿Será simple coincidencia? A raíz de la publicación de esta foto, miembros de la comunidad científica internacional, han retomado con fuerza la teoría del supuesto origen extraterrestre de la civilización inca. Nuevamente, lo asombroso y misterioso que resulta ser una ciudad, que permaneció oculta por varios siglos en un lugar definitivamente estratégico para convertirse en una ciudad puerta, es decir, en una puerta dimensional, un punto de contacto o una pista de aterrizaje para huestes o ejércitos celestiales, que nos confirma lo que hemos venido escribiendo al respecto de este tema la conexión entre los cielos y la tierra.



LA ISLA DE PASCUA

La isla de Pascua, es una isla de Chile, ubicada en la Polinesia, en medio del Océano Pacífico. Es una isla volcánica, sin árboles, sin otro interés más que los famosos Moais, que son esculturas en piedra. Sus impresionantes siluetas se pueden encontrar por toda la isla, hasta contar un número casi de 1.000 esculturas, talladas en toba volcánica; traídas de las canteras del volcán Rano Raraku. Entorno a las gigantescas esculturas, siguen habiendo numerosos misterios, pues nadie ha podido determinar cómo se extinguieron aquellos indígenas, o como fueron capaces de transportar y construir semejantes estatuas que pueden llegar hasta los 10 metros de altura, los 7.5 metros de diámetro y casi 20 toneladas y algunas de hasta casi 30 toneladas de peso. Otra de las cosas que más intrigan sobre estas colosales cabezas es: ¿Quiénes eran los personajes representados y por qué tenían las orejas tan largas? Una de las teorías, es que los personajes podrían haber sido los gobernantes y que utilizaban unos pesos en los lóbulos de las orejas para alargarlas, como también lo hacían los incas del Perú. Pero aún persisten muchos enigmas alrededor de estos gigantes de piedra. ¿Qué son esos extraños rostros alargados que vigilan las riberas de la isla? ¿Qué representan y para qué fueron construidos? Los arqueólogos hablan, que estos no eran más que monumentos funerarios que representaban a determinados pobladores, quizá ilustres de la isla. No obstante, debemos tomar en cuenta, que los moais descubiertos hasta la fecha suman cerca de mil, casi la mitad de la población de la isla que se estima en 2,500. Es por ello, que otros estiman que son demasiados moais para sugerir que fueran representaciones funerarias. Además, hay que tomar en cuenta de que cada una de estas esculturas es similar e idéntica entre sí, lo que le quita la supuesta individualización en la representación de la muerte de cada persona. En cuanto a su forma, queda la pregunta del por qué representaron formas tan desproporcionadas. En este punto las diferencias de opiniones son sumamente contradictorias, pues mientras algunos sugieren que fue por un simple desconocimiento anatómico de los escultores, otros aseguran que estas esculturas y sus formas fueron totalmente intencionadas. Aquí deviene otra pregunta, ¿Qué seres tienen tales cabezas alargadas, manos con dedos tan largos y cuerpos tan abultados y pequeños? Recordemos que las imágenes son representativas del algo y seguramente estas imágenes talladas en piedra son la representación de algo o alguien. Esto nos hace pensar, que esta cultura en algún momento; tuvo contacto con seres no humanos, que seguramente eran gigantes y que lo que hoy vemos en una escultura es solamente la representación de esos seres, que en algún momento descendieron a ese territorio que vendría a ser otro punto geográfico estratégico que en algún momento fue una puerta dimensional o punto de atracción a lo celeste.

LA BABEL MODERNA

OBELISCOS, RASCACIELOS Y LOS MISTERIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

MUCHO tiempo después de la caída de la Torre de Babel descrita en la Biblia en el libro de Génesis, pareciera ser que la humanidad moderna pretende seguir construyéndola, el auge en la construcción de edificios gigantes y la existencia de obeliscos en todos los países del mundo nos dan una muestra de ello.

Existen ciudades donde el cielo es el límite.

Edificios de gran altura acarician el cielo, en estas urbes, donde la modernidad está a la orden del día y los rascacielos son un símbolo de su poderío económico que dan una sensación de intimidación ante aquellos que los contemplan desde la tierra, forzándolos a erguir su cuello y ver a las alturas expresando así el poderío humano al hacer edificaciones que en algunos casos, retan a las mismas leyes de la física.

La ciudad de Chicago en Estados Unidos, es el lugar donde nacieron los rascacielos y actualmente tiene 3 que figuran entre los más grandes del mundo.

Pero surge la duda... ¿por qué? Por qué invertir extraordinarias cantidades de dinero en estos edificios. Parece entonces que el límite es el mismo cielo. En este artículo presentamos alguna información que nos hará ver estas edificaciones de una manera diferente.

Empezamos hablando de los obeliscos, que usted puede encontrar en cualquier ciudad del mundo, incluso en nuestro país.

¿Qué significan? ¿Por qué permanecen a pesar de que estamos viviendo tiempos modernos? y ¿Por qué son tan respetados?

Por ejemplo: Sabía usted que el que está en la ciudad de Washington y que es un monumento al héroe patrio de aquel país, no puede ser superado en su altura por ninguna edificación en la capital norteamericana.

¿Será una coincidencia que la persona a la cual está dedicada esta aguja gigantesca, George Washington, fue un reconocido masón de aquella época?

El obelisco fue la forma arquitectónica más antigua de Egipto, una simple columna alargada cuadrangular, montada sobre una base pequeña y otra montada sobre una base ligeramente mayor que la dimensión de la columna, cuyos lados se van reduciendo hasta llegar al tope, terminando en un punta piramidal llamada piramidión.

Los antiguos egipcios la llamaban Tej. La palabra obelisco se deriva del griego obeliskos que significa asador, daga, lanza, punta de espada. También son conocidos como las agujas de Faraón. Este es un dato interesante, no lo olvide ya que más adelante entenderemos su importancia.

La construcción de los obeliscos proliferó a lo largo de Egipto, y eran erigidas en los templos delante

del primer pilono, también afuera.

Significado

La columna del obelisco era una ofrenda al dios sol y el piramidión como el símbolo de los rayos del sol esparciéndose cuando descienden sobre la tierra. Entonces podría ser interpretado como una antena de distribución de los rayos del sol, el cual era considerado una entidad celeste y dicho obelisco servía de comunicación con esta deidad.

Pero también tenía un significado sexual. A través de las relaciones sexuales se producía vida y entonces por eso se hacía un culto fálico, y fue un símbolo de vida, aunque también de poder.

Si este es uno de los significados de estas edificaciones, ¿por qué sirven de regalos entre los gobernantes a través de la historia? aun la historia moderna.

Una de las ciudades religiosas más grandes del mundo también posee su propio obelisco afuera de su templo mayor (recuerda que mencionamos esto antes). Mide 83 pies de altura y pesa 320 toneladas, el papa Sixto V ordenó que fuera movida para estar en la plaza principal.

Las multitudes llenaron la plaza mientras era removido, la gente que estaba allí bajo pena de muerte, fue obligada a mantenerse en silencio hasta que se terminó la recolocación y fue dedicado a la cruz.

(Tomado del libro: Babilonia Misterios religiosos, Ralfh Woodror).

Otra cosa curiosa es que la mayoría de los obeliscos egipcios, fueron trasladados a Roma, más de 10 de estas edificaciones hechas en la antigüedad están en esta ciudad, y otra gran cantidad en otras ciudades del mundo.

A finales del siglo 16, el papa Sixto V tuvo la idea de utilizarlos como marcas para los peregrinos que visitaban Roma y decidió colocarlos frente a las mayores basílicas cristianizándolos al colocar una cruz en lo alto del obelisco.

Ahora nos volvemos a preguntar ¿por qué son parte de intercambios diplomáticos? o ¿por qué son edificados con la excusa de conmemorar algún evento o victoria de alguna guerra?

Por ejemplo: el obelisco de ciudad de Guatemala, creado en 1935 por orden del presidente Jorge Ubico para la conmemoración de la independencia de Centroamérica.

Al pensar en el Egipto antiguo, con una gran cantidad de obeliscos de gran altura nos parecería una imagen de esas ciudades llenas de rascacielos.

La arquitectura

Tomados de la mano de todo lo escrito anteriormente, podemos abordar el tema de las construcciones modernas con datos intrigantes y misteriosos.

Se dice que los obeliscos son una introducción de culturas babilónicas comandada por el movimiento masón en el mundo, hablamos un poco del héroe nacional de Estados Unidos y de su gigantesco obelisco. Ciudades como Londres, París y Washington fueron diseñadas según las leyes de la geometría "SAGRADA" y muchos de sus edificios y monumentos son notablemente similares.

Esto se debe a que los masones eran arquitectos por excelencia, todo lo que contenía una construcción debía llenar requisitos de su organización secreta. Para ello se tenían reglamentos acerca de las construcciones, la práctica de la arquitectura es exponente de una ley moral.

En el principio de la arquitectura, el hombre adoró piedras, los primitivos europeos veneraban columnas como si fueran dioses. Puede afirmarse entonces que los arquitectos primitivos formaron ordenes secretas, así pues los conocimientos arquitectónicos se guardaban celosamente, solo para los iniciados.

De aquí entendemos el por qué de las construcciones de algunas ciudades. Los símbolos, las figuras geométricas y los números encierran una energía determinada, por ejemplo la figura pentagonal significa inteligencia, será una casualidad llamar así al edificio donde se guarda toda la información del país más poderoso del mundo y edificarlo en forma de pentágono.

La llama eterna también es un símbolo masón y puede verse en muchas edificaciones. En la estatua

de La Libertad en New York, es muy simbólica la representación de la diosa Semiramis con corona de espinas y una llama en la mano, estatua regalo de los masones franceses a los estadounidenses la cual es una representación de la misma diosa que se encuentra en el río Sena.

Ahora veamos algunos rascacielos más grandes del mundo:

Empecemos con los obeliscos modernos.

Además los significados de algunos símbolos en estas construcciones y la relación con grupos como los masones (arquitectos por excelencia) y los iluminados, están en medio de la construcción de estos gigantes modernos.

En este artículo presentamos algunas reflexiones respecto a los aspectos mencionados:

Por ejemplo: uno de los primeros rascacielos de la ciudad de Chicago, era en realidad un templo masónico y alojaba allí, decenas de tiendas y pequeños negocios sin ninguna afiliación masónica y gran parte del financiamiento de su construcción, fue proporcionado por dicha entidad secreta.

Ahora la mayoría de rascacielos pueden ser comparados con la Torre de Babel, en el caso de las torres gemelas, albergaban gran cantidad de firmas, que trabajaban en comunicaciones de todo tipo.

Sus impulsores la quieren como un símbolo de la recuperación y poder económico. Sus detractores la califican como un agujero negro de consumo de energía. Y que aumentará considerablemente la huella de carbono en el país.

Grupos de derechos humanos lo critican y denuncian la condición de los trabajadores de dicha obra.

Con un costo total de 1,047 millones de euros en plena crisis, hace más extraña y misteriosa su construcción.

Otro gran coloso es el Taipéi 101, una maravilla de la ingeniería moderna. Tiene 101 pisos por encima del cielo de allí su nombre, era el edificio más cercano al cielo. Con 502 metros de altura, en la cúspide tiene sus antenas, está diseñada para soportar hasta un terremoto de 7 grados en la escala de Richter. Viajar en sus ascensores, es como hacerlo en un avión, ya que cuenta con una tecnología similar.

Le parece impresionante? Ahora vea este simbolismo en su construcción:

El Taipéi 101 como todas las estructuras espirales, utiliza un simbolismo de axis mundi: un centro del mundo donde la tierra se une con el cielo y los cuatro puntos cardinales se juntan.

El alto de 101 pisos conmemora la renovación del tiempo, el nuevo siglo que llegó cuando las torres estaban en construcción (100 más 1). Simboliza los más altos ideales derivados de ir uno más allá del 100, número asociado a la perfección.

La torre principal incluye una serie de 8 segmentos, en la cultura china el número 8 se asocia a la abundancia, prosperidad y buena fortuna. En culturas que tienen semanas de 7 días el número 8 representa la renovación del (tiempo 7 más 1).

Los segmentos repetidos simultáneamente recuerdan el ritmo de una pagoda asiática (una torre que une la tierra con el cielo, principio evocado en las torres Petronas).

Las figuras curvadas riuji aparecen en la estructura como ornamentos. EL riuji es un símbolo ancestral asociado con nubes celestiales.

Por la noche, el resplandor amarillo proyectado por el pináculo de la construcción, ayuda a simular que la torre es una antorcha libertaria encendida. Despliega un color del arcoiris cada día de la semana. El arcoiris es tradicionalmente visto como un puente entre el cielo y la tierra.

Taipéi 101, conjuga motivos antiguos e ideas con técnicas y materiales modernos. Renueva el simbolismo de torres como centros cósmicos.

Esta no es parte del simbolismo con el cual se hizo la obra, increíble pensar en hacer esta mega escultura con tanto detalle místico y no solamente pensar en los detalles arquitectónicos.

Así en el pasado, se construyó una torre que atraería poderes cósmicos a la tierra, como una gran antena, así parece que se abren paso estos gigantes de concreto y acero, desafiando las leyes de la gravedad, incluso haciendo, lo que antes parecería imposible. Cuál es la razón, que los impulsa a entrar en estos retos, por qué hacer esas grandes inversiones.

¿Qué interés escondido hay en estas mega construcciones? ¿Por qué seguir los simbolismos de la construcción en pleno siglo 21 al pie de la letra? ¿Será que se está construyendo una Babel moderna?



El Taipei 101 es un edificio que cuenta con 106 plantas (5 pisos subterráneos y 101 por encima del nivel del suelo) Se inició su construcción en 1997 y se terminó en algo más de 6 años.



Las Torres Petronas, ubicadas en Kuala Lumpur de Malasya, con una altura de 452 metros, 88 pisos, y construida en 1998.

BURJ KHALIFA, DUBÁI. En Dubái, Emiratos Árabes Unidos, 828 metros aproximadamente, con 160 pisos habitables. Construida del 21 de septiembre del 2004 al 4 de enero 2010.



TORRE SEARS. En Chicago, Estados Unidos. Con 442 metros, 108 pisos, construida en 1974.



JIN MAO. Ciudad de Shanghai, en China. Tiene una altura de 421 metros, de 88 pisos. Fue construida en 1998.

LA ATLÁNTIDA Y LAS PIRÁMIDES DE EGIPTO

DESDE la fundación del mundo El Señor estableció una estrecha conexión entre los cielos y la tierra, de tal manera, que a lo largo de toda la Escritura, se puede ver que ambos influyen mutuamente en las cosas que suceden en ellos. Cuando los discípulos del Señor le pidieron que les enseñara a orar, parte del modelo de oración que Él les enseñó dice lo siguiente: “Venga tu reino. Hágase tu voluntad en la tierra, así como en el cielo.” (Mateo 6.10 – Reina Valera 2004) Estas palabras, nos dejan ver claramente que la conexión entre los cielos y la tierra, juega un papel muy importante en el establecimiento del reino de Dios, mediante el cumplimiento de su voluntad. Sin embargo, tanto en los cielos como en la tierra, hubo algunas creaciones y entidades espirituales que no fueron obedientes a Dios y se apartaron de su propósito, pretendiendo establecer su propio reino, entre las cuales se puede mencionar a Babilonia.



Babilonia, es una entidad espiritual establecida en los cielos; y está representada en el libro de Apocalipsis por una mujer ramera con la que han fornicado los reyes de la tierra (Apocalipsis 17.2). De esta entidad también profetizaron algunos profetas como: Isaías, Jeremías y Sofonías, dando a entender que pretende ser una reina soberana en los cielos, utilizando la conexión entre los cielos y la tierra para establecer su reino, por cuanto, en el libro de Apocalipsis también se dice de ella que es la Gran Ciudad que reina sobre los reyes de la tierra (Apocalipsis 17.18).

La Torre de Babel: La Biblia relata que después del diluvio, los hombres fueron diseminados por toda la tierra según sus familias y en la medida que fueron avanzando hacia el oriente, encontraron una llanura en la tierra de Sinar, en donde decidieron construir una ciudad llamada Babel y una torre cuya cúspide llegara hasta los cielos (Génesis 10.32 – 11.4). El nombre Babel es un sinónimo de Babilonia y su signifi-

ficado es Confusión, porque allí confundió El Señor sus lenguas.

Sin embargo, estos hombres no eran ingenuos, como para pensar que podían hacer una construcción tan alta que les permitiera llegar al cielo de forma literal, sino, de alguna manera, habían sido influenciados por Babilonia La Grande y entendieron que por medio de una torre podrían establecer una conexión espiritual entre los cielos y la tierra para establecer el renio de Babilonia.

Si analizamos este pasaje en el idioma original, podremos notar que según el Diccionario de palabras hebreas del Antiguo Testamento, del Dr. James Strong, la palabra torre se traduce del término hebreo migdal, que también puede ser traducido como tribuna o atalaya, o sea, una fortaleza de forma piramidal construida para proteger los pórticos y las murallas de una ciudad, por lo que, algunos estudiosos han sugerido que la torre de Babel era un zigurat que es una de las edificaciones más representativas de la arquitectura babilónica. Por otra parte, la palabra cúspide, según el mismo diccionario, se traduce de la palabra hebrea ro'sh que significa cabeza, tanto en el sentido literal como figurativo, y también puede ser traducida como director, jefe soberano o mando, con lo que podemos inferir que los hombres de Babel pretendían hacer una construcción de forma piramidal cuyo mando y/o jefe soberano estuviera en los cielos, es decir, Babilonia La Grande.



Las Pirámides en las Civilizaciones Antiguas: Además de Babilonia, la mayoría de civilizaciones antiguas como los egipcios, los mayas, los aztecas y los incas, se han caracterizado por la construcción de grandes obras arquitectónicas de forma piramidal, las cuales están íntimamente ligadas a un amplio conocimiento astronómico y una precisión matemática que hasta la fecha, siguen siendo un enigma para muchos. Quizás las más representativas de todas las

construcciones piramidales sean las pirámides de Keops, Kefrén y Mikerinos en la necrópolis de Guiza, Egipto, las cuales han generado diversas teorías en cuanto a quiénes las construyeron, y qué tecnología usaron, para movilizar rocas gigantescas que alcanzan hasta 100 toneladas de peso; en una época en la que apenas conocían la rueda.



A este respecto, existen dos corrientes de pensamiento principales: La que sostienen algunos estudiosos llamados egiptólogos, quienes aseguran que las pirámides fueron construidas por los mismos egipcios cerca del año 3 mil antes de Cristo y otra corriente, que sostiene un grupo de académicos, entre los que figuran algunos ingenieros y geólogos, quienes sugieren que los egipcios recibieron los conocimientos matemáticos y astronómicos de alguna civilización anterior que se perdió en el tiempo.



A estas teorías se suma una tradición local que asegura que las pirámides fueron construidas hace 5 mil años por enormes seres que tenían la mitad del cuerpo humano y la otra mitad era cuerpo de pez, los cuales provenían de una estrella llamada Sirio A. Según la tradición, estos seres construyeron las pirámides en conjunción con un mapa estelar, a fin de poder aterrizar naves espaciales en la tierra. La construcción fue hecha, tomando como referencia otra estrella llamada Sirio B que al igual que Sirio A, forma parte del Cinturón de Orión.

Esto último, tiene cierta relación con algunas corrientes esotéricas, que aseguran que las pirámides de Egipto, fueron construidas por los “Maestros Ascendidos” de la Atlántida, el Continente Perdido, quienes tuvieron conocimiento de que la Atlántida sería hundida, aproximadamente 200 años, antes de que sucediera, de manera que construyeron las pirámides de Egipto, como parte de una red electromagnética en la tierra que les permitiría incursionar a la tercera dimensión para no ser extinguidos como especie. Cuando sucedió el cataclismo, los Maestros Ascendidos, viajaron en una nave hacia una pista de aterrizaje que habían preparado en la punta de la Gran Pirámide de Keops, desde donde se dispersaron hacia el Lago Titicaca, para fundar el imperio Inca, dispersándose hacia otros lugares como Teotihuacán en México y el Himalaya, en donde fundaron otros imperios y construyeron otras pirámides alineadas estratégicamente, la mayoría de las cuales están relativamente cercanas al Trópico de Cáncer.

El Continente Perdido: Al igual que el origen de las pirámides de las civilizaciones antiguas, la existencia de un continente antiguo que se hundió en el mar, ha despertado inquie-



tud y diferentes puntos de vista al respecto. Algunos consideran que no es más que una leyenda, mientras otros aseguran que es una realidad, pero cualquiera que sea el punto de vista, todo lo que se sabe o se haya dicho acerca de la Atlántida procede del mismo origen: “Los Diálogos de Platón”.

En sus diálogos con Timeo y Critias, Platón asevera que la historia de la Atlántida le fue transmitida por otro filósofo griego llamado Solón quien, a la vez, la recibió de un sacerdote egipcio. También hace una amplia descripción de la Atlántida, su geografía, sus pobladores y su forma de vida. Según Platón, la Atlántida debió existir hace uno 11 mil años, siendo una isla cuya área superaría a África y Asia juntas, estando ubicada “más allá de las Columnas de Hércules” que era el nombre con el que los griegos identificaban al Estrecho de Gibraltar.

Se cree que la Atlántida, fue la cuna de una civilización muy avanzada y próspera, cuyas naves se podían ver por todos los mares, en busca de oro y otras materias primas para la fabricación de estatuas y la decoración de algunos elementos arquitectónicos. Los reyes atlantes, esclavizaron a algunos de sus vecinos y construyeron diversos edificios como templos, palacios y puertos entre los que se puede mencionar los templos de Clito y Poseidón, pero cuando se lanzaron a conquistar el Mediterráneo oriental fueron derrotados por Atenas, después, de lo cual, vino un terremoto y un diluvio que provocaron el hundimiento de la isla Continente en el océano Atlántico.

Por su parte, aquéllos que se muestran escépticos ante la existencia de la Atlántida, argumentan terror en los relatos de Platón, hay ciertos anacronismos y datos irreales que sugieren que se trata únicamente de una leyenda, vinculada a alguna catástrofe natural como una gran inundación, un diluvio o un terremoto.

Sin embargo, el 20 de febrero de 2009, el periódico The Sun, publicó en su portada el descubrimiento del ingeniero en aeronáutica Bernie Bamford, quien a través del buscador de Google Ocean, de Google Earth, encontró lo que parecería ser la Atlántida.

En un artículo, publicado en el periódico The Sun, en un fragmento se lee lo siguiente: “Muestra un rectángulo perfecto, del tamaño de Gales, recostado en el lecho del océano Atlántico, aproximadamente 3.5 millas abajo. Una gran cantidad de líneas cruzadas; semejantes a un mapa de una vasta metrópolis, están incluidas en su contorno, las cuales parecen vastas y demasiado organizadas para haber sido causadas de forma natural. El sitio se encuentra a 620 millas de la costa oeste de las islas Canarias, una localización muy similar a la sugerida para la Atlántida, por el filósofo Platón, quien creía que había una isla cuya civilización fue hundida por un terremoto y una inundación, entre los años 9,700 y 12,000 antes de Cristo.”

Tampoco podemos pasar por alto que en la Biblia, se encuentra una profecía en contra de Tiro, la cual dice: Así dice el Señor Dios a Tiro: “Al estruendo de tu caída, cuando giman los heridos, cuando se haga la matanza en medio de ti, ¿no se estremecerán las costas? Entonces descenderán de sus tronos todos los príncipes del mar, se quitarán sus mantos y se despojarán de sus vestiduras bordadas. Se vestirán de temores, se sentarán en tierra, temblarán a cada momento y se horrorizarán a causa de ti. Elevarán una elegía por ti, y te dirán: ¿Cómo has perecido, habitada de los mares, la ciudad renombrada, que era poderosa en el mar! Ella y sus habitantes, infundían terror a todos sus vecinos. Ahora tiemblan las costas por el día de tu caída; sí, las costas del mar se espantan de tu fin.” Porque así dice el Señor Dios: “Cuando yo te convierta en una ciudad desolada, como las ciudades deshabitadas; cuando haga subir sobre ti el abismo, y te cubran las grandes aguas, Entonces te haré descender con los que descienden a la fosa, con el pueblo de antaño, y te haré habitar en las profundidades de la tierra, como las antiguas ruinas, con los que descienden a la fosa, para que no seas habitada; y pondré gloria en la tierra de los vivos. Traeré sobre ti terrores y no existirás más; aunque seas buscada, no serás encontrada jamás” declara el Señor Dios. (Ez. 26.15-21 LBLA).

Esta profecía, además de hacer una descripción muy similar a la que los científicos y pensadores de diferentes épocas han dicho con respecto a la Atlántida, también nos deja ver una vez más que “...tenemos la palabra profética más segura, a la cual hacemos bien en prestar atención como a una lámpara que brilla en el lugar oscuro, hasta que el día despunte y el lucero de la mañana aparezca en vuestros corazones.” (2 P. 1.19 LBLA).

Las Pirámides en la actualidad: Al igual que en las civilizaciones antiguas, en la actualidad la humanidad sigue siendo influenciada por el simbolismo y el trasfondo místico de las pirámides.

EL MISTERIO DEL STONEHENGE

ESTE antiguo monumento que data de aproximadamente 5 mil años, es la pieza clave de extensos complejos religiosos de la prehistoria desparramados por el mundo entero, y es uno de los misterios arqueológicos más destacados del mundo; se encuentra localizado a cien kilómetros al oeste de Londres, Inglaterra, en la llanura de Salisbury.

Durante años se han formulado teorías acerca del Stonehenge y algunas de ellas, acerca de quién pudo construir este monumento. Se ha especulado entre Merlín, el mago de la corte del rey Arturo, los romanos, los druidas o civilizaciones alienígenas, entre otras.

El término Stonehenge se puede derivar del inglés antiguo “stan” que significa piedra y “henge” que significa horca, lo que sugiere que pudo haber sido utilizado como lugar de ejecuciones durante la edad oscura. Aunque Stonehenge aún presenta diversos misterios, su finalidad parece hoy más evidente que nunca. Fue un templo para adorar al sol y la luna, astros que regían el ciclo de las estaciones. Un calendario, que sabiamente observado, permitía predecir la llegada de las estaciones en previsión de las actividades de los campesinos y domesticadores de ganado que se dieron el tiempo para edificarlo, y posteriormente también se convirtió en un sitio sagrado.

Por lo tanto, Stonehenge fue un templo religioso, un monumento funerario y un observatorio astronómico. Estos tres propósitos, caracterizan a esta antigua edificación.

Descripción de Stonehenge

Cuenta con diversas estructuras entre las cuales podemos destacar las siguientes: Trilitos o Dolmen, que consisten en dos pilares de piedra coronados por un dintel elevado a 4,4 metros de altura; Monolitos o Menhires, o bloques de piedra verticales y Cromlech que consiste de un círculo de Menhires. También está formado por cuatro círculos

concéntricos de piedras. El círculo exterior, de 30 metros de diámetro, está formado por grandes piedras rectangulares de arenisca, que originalmente estaban rematadas por dinteles también de piedra (hoy día sólo permanecen unos pocos en su sitio) y que configuraban un círculo. Dentro de esta hiler exterior, se encuentra otro círculo de bloques más pequeños de arenisca azulada. Este encierra una herradura, construida por piedras de arenisca del mismo color y trabadas con dinteles, en cuyo interior permanece una losa de arenisca micácea conocida como “la piedra del altar”.

Stonehenge fue erigido en diversas etapas. Alrededor del 2200 a. C. fue cuando tomó su peculiar aspecto, para lo cual se transportaron 32 bloques de arenisca desde las montañas de Preseli, al suroeste de Gales. Se piensa que la piedra del altar fue traída desde una región cercana a Milford Haven, en Pembrokeshire.

Es el único círculo en el mundo en el que las piedras están revestidas y unidas; las enormes estructuras megalíticas están hechas de sarsen, la piedra arenisca más dura del mundo. Este monumento está compuesto por un círculo de treinta piedras erguidas y otras treinta en posición horizontal, con cinco enormes arcos de estructura megalítica, con forma de herradura en su interior. Estas piedras pesan en conjunto un total de 1,500 toneladas. Las enormes piedras, cada una de las cuales puede pesar 45 toneladas, fueron llevadas hasta Stonehenge desde Marlborough Downs, a unos 40 kilómetros de distancia. Las piedras erguidas están rematadas por un dintel que, si se hubiera completado, formaría un anillo continuo de piedra de 30 metros de diámetro, suspendido a unos 4 metros del suelo.

En el solsticio de verano, el sol salía justo atravesando el eje de la construcción, lo que hace suponer que los constructores tenían conocimientos de astronomía. Este lugar sirvió para cal-

cular los solsticios de verano e invierno, los equinoccios primaverales y otoñales y los eclipses solares y lunares. También funcionó, quizás, como un instrumento para determinar la situación del sol y de la luna, con respecto a la tierra, y de este modo predecir las estaciones, como un calendario. Como tal, habría constituido un lugar de reunión para ceremonias religiosas relacionadas con el sol y la luna.

Trasfondo de Stonehenge

Para los paganos, la piedra significaba la muerte, por lo cual, este milenar lugar podría haber sido utilizado en ceremonias religiosas de culto a los muertos y a la vida tal vez simbolizadas por el círculo. Han sido encontrados 240 entierros de restos humanos previamente cremados, datados entre el año 3030 y 2340 AC. Dado el poco número de entierros para un periodo tan largo, se estima que no se trata de un cementerio para la generalidad de los muertos sino para determinadas personas escogidas.

En el solsticio de invierno todos los pueblos antiguos, adoradores del sol, celebraban el nacimiento del astro rey mediante grandes festejos caracterizados por la alegría general y el protagonismo de las hogueras, alrededor de las cuales; se concentraban los lugareños con el fin de manifestar su alborozo y esperanza, mediante ceremonias colectivas centradas en cantos y danzas rituales. Stonehenge fue planificado como un calendario y calculadora de los acontecimientos celestes, era un templo dedicado a los movimientos del Sol y de la Luna, un arcano observatorio astronómico.

La alineación con otras ciudades: el efecto Stonehenge.

Nueva York, no tiene un modelo específico de Stonehenge, pero ya sea una realidad planificada o un accidente fortuito, si existe un efecto del solsticio. El eje es de este a oeste en las calles de Manhattan y las piedras son las torres que caracterizan a la ciudad. A



este efecto se le conoce como el Manhattanhenge. Algunos han hecho cálculos de la alineación de Nueva York, con Stonehenge. Y han encontrado que en línea recta, atravesando el Atlántico, las cinco primeras colonias de Estados Unidos: Filadelfia, Baltimore, Washington D. C., Nueva York y Boston, están alineadas con el Stonehenge.

¿Qué dice la Biblia al respecto?

La Biblia nos habla desde el libro del Génesis, acerca de rebeliones desde la antigüedad y de cómo la humanidad se apartó de su relación con el Dios verdadero, tomando su propio camino, y haciendo uso de su libre albedrío, apartándose y dando lugar a una rebelión contra su Creador; luego, por medio de la idolatría, astrología y la adoración a dioses falsos y a deidades paganas, buscaron acercarse y comunicarse con las regiones celestes y con huestes de maldad. En el contexto de la temática que estamos abordando, encontramos el relato de la Torre de Babel, en el capítulo 11 del mismo libro. Este pasaje nos proyecta algunas luces, en cuanto a este intento del hombre, de establecer contacto con seres espirituales en las regiones celestes por medio de construcciones, cuyo trasfondo es oculto y místico, el cual nace de su rebelión que bajo el impulso de su autosuficiencia y orgullo intenta el ser igual a Dios y tomar el control y el poder del mundo por medio del conocimiento del futuro, aliándose con seres espirituales del lado de las tinieblas.

Si observamos el relato de Babel, encontraremos puntos de coincidencia con el Stonehenge. Por ejemplo, el tema inicial de Génesis 11, es el lenguaje común: “tenía entonces toda la tierra una sola lengua” entre los hombres de ese tiempo, mostrando con esto la plataforma de comunicación. Luego nos habla del oriente y en otros pasajes de la Biblia, este punto cardinal se describe en hebreo como “mizrah-semes”, es decir, nacimiento del sol, que se relaciona con el trasfondo esotérico y místico del Stonehenge cuya ubicación tiene una ali-

neación astronómica casi perfecta con la salida y la puesta del sol (solsticios), evocando con esto la adoración al sol desde este lugar. Más adelante, nos menciona una región geográfica “llanura en la tierra de Sinar”, ubicada en un lugar específico en Sinar, en donde se encontraba una de las ciudades fundadas y gobernadas por Nimrod, a quien la Biblia describe como el primer poderoso en la tierra y como un poderoso cazador delante del Señor, cuyo nombre significa rebelión (Gn. 10:10).

Por otro lado, en el verso 3 nos habla de una forma de construcción, que nos muestra una forma de progreso tecnológico muy adelantado que fundamentaría también la arquitectura que posteriormente se propondrían realizar. Este es un elemento común en la mayoría de estructuras de civilizaciones ancestrales, cuyos monumentos permanecen hasta el día de hoy y dan lugar a pensar, a algunos, en posibles contactos con civilizaciones alienígenas. Stonehenge es el único círculo en el mundo en el que las piedras están revestidas y unidas; las enormes estructuras megalíticas están hechas de sarsen, la piedra arenisca más dura del mundo. Estas piedras de arenisca pesan en conjunto un total de 1,500 toneladas. Las enormes piedras, cada una de las cuales puede pesar 45 toneladas, fueron llevadas de un lugar hasta su base actual, recorriendo unos 40 kilómetros de distancia.

El punto central del relato está en esta declaración “edifiquemos una ciudad, y una torre, que tenga la cabeza en el cielo”, por lo tanto, la intención de establecer un contacto con el cielo por medios humanos, demostrando el poderío y capacidad terrenal de conquistar el cielo y el cosmos, era la intención, buscaban también afianzar un reino invocando a entidades celestes para obtener poder y dominio sobre la vida y la muerte, el curso de los acontecimientos de la historia y el futuro. Babel significa “Puerta de Dios o Puerta de los dioses”, y algunos expertos señalan que la arquitectura de esta torre corresponde

a los llamados “zigurat” o construcciones piramidales, que eran utilizados como templos y a la vez observatorios de los astros. Este intento humano de igualar al cielo o alcanzar al cielo, fue el plan que trazaron los hombres al construir esta torre-templo, por otro lado, construcciones similares nos explican, que estas edificaciones eran ofrecidas a dioses a fin de que los hombres pudiesen comunicarse con ellos y les rindieran culto. El Stonehenge que definimos al principio, era una construcción que combinó el ser un templo religioso, un monumento funerario y un observatorio astronómico, con una altura de cuatro metros sobre el suelo, que si se hubiera completado (con sus piedras erguidas que están rematadas por un dintel), formaría un anillo continuo de piedra de 30 metros de diámetro.

La Palabra de Dios claramente nos muestra que Jehová Dios, es el Creador del universo. Dios es quien “manda al sol que no brille, y pone sello a las estrellas; el que solo extiende los cielos, y holla las olas del mar; el que hace la Osa, el Orión y las Pléyades, y las cámaras del sur; el que hace grandes cosas, inescrutables, y maravillas sin número.” (Job 9:7-10). Jehová Dios, es un Dios celoso, es el dueño de toda la creación y no comparte su gloria ni su adoración con nadie. Podemos ver en Su Palabra una enfática prohibición al respecto de adorar la gloria de estos cuerpos celestes “Así que guardaos bien, ya que no visteis ninguna figura el día en que el SEÑOR os habló en Horeb de en medio del fuego; ...No sea que levantes los ojos al cielo y veas el sol, la luna, las estrellas y todo el ejército del cielo, y seas impulsado a adorarlos y servirlos, cosas que el SEÑOR tu Dios ha concedido a todos los pueblos debajo de todos los cielos” (Dt. 4:15). Él y sólo Él es nuestro Sol de Justicia, y el Señor en Apocalipsis (22:5) nos dice que aunque el solo desaparezca su soberanía y grandeza no lo necesita: “no tienen necesidad de luz de lámpara, ni de luz del sol, porque Dios el Señor los iluminará”

...DE TUS VIEJAS
Y DURAS CADENAS...

**Lo que teníamos
se libera!**

*De la mala forma de vivir que hemos heredado y
las vanas costumbres que adoptamos de otras culturas,
pueden convertirse en cárceles y cadenas que no nos permiten
tener una verdadera libertad.*

*...y conoceréis la verdad, y la verdad os hará libres.
Juan 8:32*





LICEO CRISTIANO ROCA DE AYUDA PREPARANDO GENERACIONES ÍNTEGRAS Y DIESTRAS



Lab. Química

Área Verde

Piscina semi olímpica

Dos auditorios

Ambiente agradable

INSCRIPCIONES PARA EL 2011



Lab. Computación

Piscina climatizada

Computadoras especiales para los más pequeños

Diversión

Lab. Biología

Aulas interactivas

- Invierte en el futuro de tus hijos en una educación integral, de la mejor manera
- Piscina semi-olímpica
Y también piscina climatizada para niños
- Dos teatros
Para el desarrollo de las bellas artes
- Todas las aulas
Cuentan con sistema audiovisual
- Buses seguros
Con GPS y cámaras de seguridad en cada bus
- Laboratorios de Computación
Con equipo nuevo
- Laboratorios
De química y biología

Pero sobre todo velamos por el espíritu y alma de sus hijos.

1 AV. 1-40 ZONA 17, Sabana Arriba PBX: 2261.2400 ext. 116

www.licra.edu.gt